

NEWS 2023
WWW.TREKU.COM

TREKU





75 th Anniversary

1947 – 2022

For a tree to have thick branches, it needs solid roots.

In 2022, Treku celebrated its 75th anniversary. The fact that we have got this far is largely down to your work, trust and support. When we look back and see the furniture that our grandparents designed, we find that, in essence, not that much has changed: we still produce it in our town, using the same raw materials and following the same principles of quality that they instilled in us. Without doubt, the shapes, proportions and ideas evoked by our furniture have changed. As has the technology that interacts with it: our ancestors could never have imagined that Treku's tables and desks would need to support the smartphones and computers that connect us to the rest of the world. And, nevertheless, we have witnessed how these devices emerged, grew and changed our homes. We have a lot of news to share with you and new products to emerge from the Treku factory. We hope you like them and that, together, we continue to imagine the future – or at least, the next 75 years. We are well on the way to celebrating our centenary, but we feel young, strong and creative.

Para que un árbol tenga ramas tupidas son necesarias unas raíces sólidas.

En 2022, Treku celebró su 75 aniversario. Si hemos llegado hasta aquí ha sido, en gran parte, gracias a vuestro trabajo, confianza y apoyo. Cuando echamos la vista atrás y vemos los muebles que diseñaron nuestros abuelos, descubrimos que, en esencia, no hemos cambiado tanto: seguimos produciéndolos en nuestro pueblo, utilizando la misma materia prima y bajo los mismos principios de calidad que nos inculcaron. Han cambiado, sin duda, las formas, las proporciones y las ideas que evocan nuestros muebles. También, las tecnologías que interactúan con ellos: jamás pensarían nuestros antepasados que las mesas y escritorios de Treku servirían para apoyar teléfonos inteligentes u ordenadores que nos conectarían con el resto del mundo. Y, sin embargo, hemos sido testigos de cómo esos aparatos nacían, crecían y modificaban nuestros hogares. Tenemos muchas novedades que comunicaros, nuevos frutos que han salido de la factoría de Treku. Esperamos que os gusten y que, juntos, sigamos imaginando el futuro o, al menos, los próximos 75 años. Vamos camino del siglo pero seguimos sintiéndonos jóvenes, fuertes y creativos.



06



Iratzoki & Lizaso

Kutxa Collection / Colección Kutxa 06

18



Ibon Arrizabalaga

Kol Chair / Silla Kol	22
Zin Shelves / Estantería Zin	30
Luma Desk / Escritorio Luma	38
Sendo Table / Mesa Sendo	42

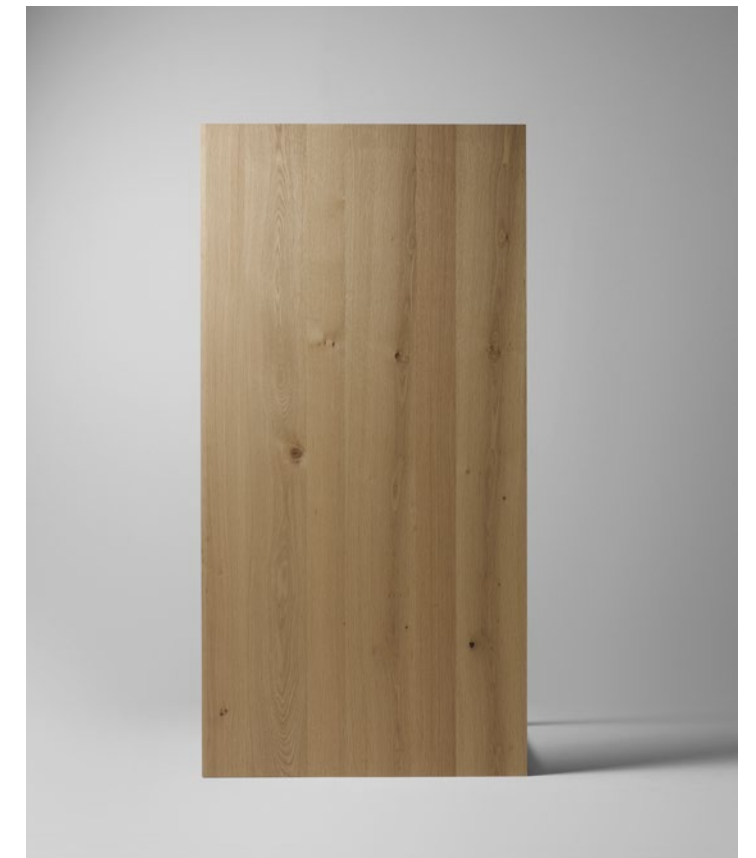
48



Estudi Manel Molina

Leku Armchair / Sillón Leku	52
Hiru Coffee table / Mesitas Hiru	56
Goi coat rack / Perchero Goi	58

62



Updates / Novedades

Aura updates / Novedades Aura	62
Lauki updates / Novedades Lauki	70
New Vital oak / Nuevo roble Vital	74

KUTXA COLLECTION BY *IRATZOKI & LIZASO*

In 2016, after working together for several years, Jean Louis Iratzoki and Ander Lizaso created the Iratzoki Lizaso studio which specialises in several areas of industrial design: home and office furniture, lighting and ephemeral architecture. The Kutxa collection is their latest contribution to Treku.

Después de trabajar juntos durante varios años, Jean Louis Iratzoki and Ander Lizaso crearon en 2016 el estudio Iratzoki Lizaso especializado en varias áreas de diseño industrial: mueble de hogar y oficina, iluminación o arquitectura efímera. La colección Kutxa es su última aportación para Treku.





KUTXA

The design process for the Kutxa collection has been long and sustained. When the idea came up at our studio, we shared it with Treku. Our dialogue with them is very fluid and open – it always has been – which means that, over the years, we have gradually refined the initial concept of Kutxa to reach the final product.

All the pieces in the Kutxa collection have a sculptural touch, but without direct reference to artists or their work. The idea is that this furniture contributes to creating more peaceful, cared-for spaces, rather than simply optimising storage space. We were keen to create a furniture collection with different figures, where each piece has its own personality and fulfils a function within a visual framework.

Everything stems from a drawing that came up unexpectedly. That sketch already showed the idea of a box suspended within a very simple and architectural structure. The play of contrasts was also present, between the sturdiness of wood and the delicacy of metal. I can't remember which year it all happened, but we still have that sketch today.

CONTRASTES

The Kutxa collection, above all, plays with contrasts: some very fine, slender structures that contrast with a very voluminous wooden box that levitates. The initial idea was a simpler play of volumes, and we have gradually added the little details that you can see today (the leather handles on the drawers, for example), which make the product warmer and more user-friendly.

It was only when the product had matured that we presented it. Some brands work to very fixed target dates. It doesn't work like that in our relationship with Treku; the pace is more organic.

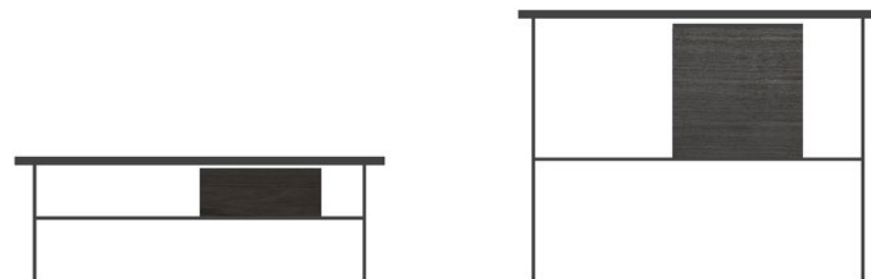
At Irtzoki Lizaso, we each have a favourite piece because we can imagine it in a different part of our homes. Ander likes the tall, voluminous Kutxa, and the desk is a better match for Jean Louis.

All the pieces of furniture are complementary, with a common motif, although they are quite diverse in terms of type: two coffee tables of different heights, a desk and a very versatile chest of drawers that could fit many different rooms.

INTUICIÓN

Intuition always has to be present when creating an item of furniture. And intuition is what gets worn away the most as you gain in experience. That is why it is interesting to put yourself in creatively vulnerable situations from time to time, as a way to reawaken that intuition.

As you achieve your aims and become more comfortable, there can be an erosion of excitement, you lose the hunger for new ideas. That is why it's always valuable to put yourself in less comfortable situations.



KUTXA

El proceso de diseño de la colección Kutxa ha sido largo y sostenido en el tiempo. Cuando la idea surgió en nuestro estudio se la transmitimos a Treku. El diálogo con ellos es muy fluido y muy abierto, siempre lo ha sido, por lo que, con el paso de los años, hemos ido afinando el concepto inicial de Kutxa hasta llegar al producto final.

Todas las piezas que componen la colección Kutxa tienen un toque escultórico pero sin referencias directas a artistas o a sus obras. La idea es que estos muebles contribuyan a crear espacios más sosegados y cuidados, antes que una optimización del espacio de almacenaje. Nos apetecía crear una colección de muebles con diferentes figuras donde cada pieza tenía personalidad propia y cumplía una función dentro de una lógica gráfica.

Todo nace de un dibujo surgido de manera inesperada. En aquel esbozo ya se advertía la idea de una caja suspendida dentro de una estructura muy sencilla y arquitectónica. También estaba presente el juego de contrastes, entre la contundencia de la madera y la gracia del metal. No recuerdo en qué año sucedió todo pero todavía conservamos aquel esbozo.

CONTRASTES

La colección Kutxa es, ante todo, un juego de contrastes: unas estructuras muy finas y esbeltas que contrastan con una caja muy voluminosa de madera que levita. La idea inicial era un juego de volúmenes más simple a la que hemos ido añadiendo los pequeños detalles que se pueden apreciar en la actualidad (los tiradores de cuero de las cajoneras, por ejemplo) que hacen el producto más cálido y cercano para el usuario.

Sólo cuando el producto ha estado maduro, lo hemos presentado. Hay marcas que trabajan con un objetivo de fechas muy concreto. En nuestra relación con Treku no ocurre así, los ritmos son más orgánicos.

En Irtzoki & Lizaso cada uno tenemos una pieza favorita porque la imaginamos en una parte diferente de nuestras casas. A Ander le gusta más la kutxa alta y voluminosa y a Jean Louis le casa mejor el escritorio.

Todos los muebles son piezas complementarias con un mismo hilo conductor aunque, tipológicamente, sean bastante diversas: dos mesas de café de diferentes tamaños, un escritorio y una cómoda muy versátil que puede enmarcarse en muchos espacios.

INTUICIÓN

La intuición siempre tiene que estar presente en la creación de un mueble. Y la intuición es lo que más se erosiona a medida que se gana experiencia. Por eso es interesante situarse, de vez en cuando, en escenarios creativamente vulnerables que hagan que esa intuición despierte de nuevo.

A medida que consigues objetivos y logras una comodidad puede haber una merma de ilusión, se puede perder el hambre de nuevas ideas. Por ello, siempre es interesante colocarse en situaciones menos cómodas.



Detail of chest of drawers with leather handles for kutxa desk.
Detalle de la cajonera del escritorio Kutxa y sus tiradores en piel.



Kutxa desk and kol chair, both in walnut.
Escritorio Kutxa y silla Kol, ambos en nogal.



Detail of the tray (lacquered in Nude color) in the media unit of the Kutxa collection.
Detalle de la bandeja (lacada en color Nude) en el mueble bajo de la colección Kutxa.



Kutxa collection media unit with top in walnut and graphite lacquered drawer.
Mueble bajo de la colección Kutxa con encimera en nogal y cajón en lacado grafito.



Porcelain finishing detail of Kutxa coffee table.
Detalle del acabado porcelánico de la mesa de centro Kutxa.



Rectangular Kutxa coffee table.
Mesa de centro Kutxa en formato rectangular.



Kutxa high sideboard.
Consola Kutxa.



Inside detail of Kutxa high sideboard.
Detalle del interior de la consola Kutxa.

TALKING WITH IBON ARRIZABALA LAGA

The Kol chair, the Luma desk, the Sendo table and the Zin shelving system are pieces by Ibon Arrizabalaga, the designer behind some of Treku's most iconic products. Ibon explains, in his own words, the processes and secrets behind these new designs.

La silla Kol, el escritorio Luma, la mesa Sendo y las estanterías Zin son piezas de Ibon Arrizabalaga, responsable del diseño de algunos de los productos más icónicos de Treku. Ibon nos explica, con sus propias palabras, los procesos y secretos que hay detrás de estas novedades.



**KOL CHAIR**

The simpler the product you want to design, the more you need to rely on your knowledge and experience.

Designing the Kol chair was quite a complex process, until I found the proportions that maintained the elegance of the initial drawing. And as you know, everything holds up on paper.

I used to laugh when other colleagues told me they had invested two years in designing a chair. I look back and I can see that I started working on this collection in August 2020, and it took almost three years to get it on the market.

Our customers have been asking for a collection of chairs like Kol for years. They wanted a chair that could be finished in the same colours and materials as the different Treku tables. In this way, we are continuing to build a distinctive and harmonious Treku universe.

LUMA DESK

The pandemic and self-isolation meant that homes became our offices and schools. That led to the adaptation, and then renovation, of many spaces in people's homes, and the home sector saw an increase in orders that no one had predicted.

At that point, a new product category arose that had not been common before, and today it is a reality: home office furniture.

For that reason, we have created different desks with a view to work from home. On the one hand, the Kutxa desk designed by Iratzoki & Lizaso (pages 10-11) is a unique piece that a shelving unit can rotate around, filling an office by itself.

Luma desk, on the other hand, is a functional piece designed to perfectly fit a small house or apartment. It offers the ideal place to sort through those emails that you still have to deal with at the end of the day.

SENDO

The first thing people do when they see a table at a market or in a shop is move it to test its stability.

And I can guarantee they move it pretty vigorously. Sendo conveys lightness and, at the same time, robustness. It is an extending dining table where no one ends up with one of the table legs between their knees. In this case, the tabletop is thick around the perimeter and then slims down, which enabled us to put a veneer around the rim.

I want to design furniture that you can love.

Of course you buy a product in order to use it, so it has to perform certain functions and last over time. But why do you buy one white shirt that looks a certain way, and not another one that's right next to it? Because it has a texture, a weight, a button or specific detail that makes it different, and that you love.

ZIN COLLECTION

The aim was to create a complement, to complete a space with something light, functional and simple.

We had the idea to create a small metal shelving system that could work independently and, at the same time, would have compatible measurements with Lauki. The small wooden detail that it has on the front would be Treku's signature.

KOL CHAIR

Cuanto más sencillo es lo que quieres diseñar, más necesitas recurrir a tus conocimientos y experiencia.

Idear la silla Kol ha sido un proceso bastante complejo hasta dar con las proporciones que permitieran mantener la elegancia del dibujo inicial. Ya sabes: el papel lo aguanta todo...

Solía reírme cuando otros compañeros me decían que habían invertido dos años en diseñar una silla. Miro atrás, veo que comencé a trabajar en la colección en agosto de 2020 y han pasado casi tres años hasta que la hemos comercializado.

Nuestros clientes llevaban años demandando una colección de sillas como Kol. Deseaban una silla que pudiera ser acabada en los mismos colores y materiales que las diferentes mesas de Treku. De esta manera, seguimos construyendo un Universo Treku armónico y propio.

LUMA DESK

La pandemia y el confinamiento hicieron que los hogares se convirtiesen en nuestras oficinas y escuelas. Aquello provocó la adaptación y posterior renovación de muchos espacios en una casa y hubo un incremento de pedidos para el sector del hogar que nadie supo predecir.

En ese momento surgió una nueva categoría de productos que, hasta entonces, no era común y hoy se han convertido en una realidad: el mobiliario de trabajo para las viviendas.

Por esa razón hemos creado dos escritorios diferentes con la vista puesta en el teletrabajo. Por un lado, Kutxa Desk, diseñada por Iratzoki & Lizaso (pág. 10-11), una pieza singular capaz de hacer que una estancia gire en torno a ella, llenando todo un despacho con su sola presencia.

Luma Desk es, en cambio, una pieza funcional diseñada para encajar a la perfección en una casa pequeña o un apartamento. Te proporciona el espacio preciso para poder gestionar los e-mails que te quedan pendientes al final del día.

SENDO

Lo primero que hace la gente cuando ve una mesa en las ferias o en una tienda es moverla para comprobar su estabilidad. Y te aseguro que la mueve con mucha energía.

Sendo transmite ligereza y, a la vez, robustez. Es una mesa de comedor extensible en la que es imposible que te toque la pata entre las piernas. En este caso, la tapa es gruesa en el perímetro para luego aligerarse, lo que nos ha permitido poner chapa también en los cantos.

Quiero diseñar piezas que enamoren. Por supuesto un producto se compra para ser usado por lo que debe satisfacer unas necesidades funcionales y perdurar en el tiempo. Pero, ¿por qué compras una camisa blanca de un determinado aspecto y descartas otra que está junto a ella? Porque tiene una textura, un gramaje, un botón o un detalle concreto que la hace diferente y te enamora.

ZIN COLLECTION

Se trataba de crear un complemento para vestir un espacio con algo ligero, funcional y sencillo. Se nos ocurrió

la idea de realizar un pequeño sistema de estantes metálicos que funcionarían de forma independiente y, a la vez, fueran compatibles en medidas con Lauki. El pequeño detalle en madera que llevan en el frente sería la seña de identidad de Treku.





Kol chair with wooden legs in tobacco oak. The seat and the back rest have an upholstered pad.
Silla Kol con pies de madera acabado en roble tobacco. El asiento y el respaldo llevan un pad tapizado.



Kol chair with metallic legs, backrest in walnut and seat upholstered.
Silla Kol con pies metalicos, respaldo en nogal y asiento tapizado.



Kol chair with metallic legs, seat and backrest in walnut.
Silla Kol con pies metalicos y asiento y respaldo en nogal.

Detail of both Kol chair versions: with wood legs and with metallic legs.
Detalle de las dos versiones de la silla Kol: con pies de madera y con pies de metal.



Zin is a collection of metal shelves designed for all types of spaces. The Zin shelves work independently but can also integrate with the Lauki box collection, which is compatible both in dimensions and proportions.

The L-shaped Zin can be arranged in two different configurations, enabling the user to play with a wide and a narrower shelf depth.

The shelves can also be combined and come with a frontal wood or lacquered decorative detail to make the join between two shelving units more aesthetically pleasing. The Zin collection comes with multiple finishes on both the metallic part (different lacquers) and the wooden trims.

Zin es una colección de estantes de metal diseñadas para habitar en todo tipo de espacios. Pueden funcionar tanto de forma autónoma como integradas en el universo de cajas de Lauki, colección con la que son compatibles en medidas y proporciones.

Zin tiene forma de L y, según el gusto del usuario, una misma estantería puede colocarse con dos configuraciones diferentes jugando con dos profundidades de balda, una ancha y otra más estrecha.

Los estantes también pueden combinarse entre sí y admiten un detalle decorativo en el frente, bien en madera o bien lacado. Esta última posibilidad también serviría para embellecer la unión entre dos estantes.

La colección Zin acepta múltiples acabados, tanto en su parte metálica (a través de los diferentes lacados) como en los embellecedores de madera.

ZIN SHELVES

ZIN

Zin shelves in graphite lacquer and Indian with walnut fronts.

Estantes Zin en lacado grafito e Indian con frente en Nogal.





ZIN

Zin shelves lacquered in moss and forest with fronts in walnut.
 Estantes Zin lacados en moss y forest con frentes en nogal.





ZIN

Zin shelves lacquered in indian and nude above a lauki piece. Estantes Zin en lacado indian y nude sobre un mueble Lauki.





ZIN

Lauki sideboard hung on the wall in Vital oak and Zin shelves in graphite.
Aparador Lauki colgado a pared en Vital oak y estantes Zin en grafito.

As times have changed, so too have working habits. Workstation divisions have become blurred and new needs have arisen. One such need is for productive workspaces at home; workspaces which are inspiring, versatile, and pleasant to spend time in.

The Luma desk creates a workspace at home that does not compromise on comfort or ruin the cosy home vibe.

This light, elegant desk with rounded forms can be placed in any space. The metal legs can be personalised with any of Treku's lacquers, while the tabletop can be finished in our woods or Fenix finishes.

Los tiempos han cambiado y, con ellos, los hábitos laborales. Las fronteras de los espacios de trabajo se han difuminado y han surgido nuevas necesidades. Una de ellas ha sido crear entornos en el hogar en los que poder desempeñar una labor productiva. Entornos inspiradores, versátiles y agradables.

El escritorio Luma ha sido diseñado para contar con un lugar de trabajo en casa sin renunciar a la comodidad, ni comprometer la calidez del hogar.

Se trata de una mesa ligera y elegante creada para ser ubicada en cualquier espacio gracias a sus formas redondeadas. Sus pies son de metal y se pueden personalizar con cualquiera de los lacados Treku. La encimera acepta acabados en madera de roble o nogal, o en fénix.

LUMA DESK





LUMA

Luma desk with Zin shelves.
Escritorio Luma con estantes Zin.



'Sendo' means 'robust' in the Basque language and is the name of the new dining table designed by Ibon Arrizabalaga. It comes in different dimensions and is available as a fixed or extendable version. The sharp contrast between the tabletop (wide, streamlined, and designed to convey a great sense of lightness) and the strong wooden legs is what makes this table unique. Choose from any of Treku's wood finishes or our Fenix finishes.

'Sendo' significa 'robusto' en euskera y es el nombre de la nueva mesa de comedor diseñada por Ibon Arrizabalaga. Está disponible en diferentes medidas y dos versiones, una fija y otra extensible. Su singularidad radica en el marcado contraste entre la encimera (amplia y ágil, diseñada para transmitir una gran sensación de ligereza) y los pies, unas vigorosas piezas de madera. La encimera puede personalizarse en todas las maderas de Treku y en acabado fénix.

SENDO TABLE



SENDO

Detail of the beautiful joint between the foot and the top of the Sendo table. Detalle de la bella unión del pie y la encimera de la mesa Sendo.





SENDO

Sendo table and Kol chairs in walnut. Mesa Sendo y sillas Kol en nogal.

SENDO

**Sendo table in vital oak
finishing with Kol chairs.**
Mesa Sendo acabado en
Vital oak con sillas Kol.





GETTING CLOSER TO *ESTUDI MANEL MOLINA*

Manuel Molina has been involved in the world of design and décor for more than forty years. In 2016, he founded his own studio in partnership with Ramon Monsarro, Daniel Castro and Blanca Roigé. This collaboration has resulted in the Hiru tables, Leku chair and Goi coat rack, which they have created for Treku.

Manel Molina lleva más de cuatro décadas vinculado al mundo del diseño y el interiorismo. En 2016 fundó su propio estudio en colaboración con Raimon Monsarro, Daniel Castro y Blanca Roigé. Fruto de esta unión son las mesas Hiru, la silla Leku y el perchero Goi que ha creado para Treku.

**TREKU**

Design is like trying to dance well with your feet tied together. You have to feel the function – such as comfort – and draw its shapes, taking into account the techniques and processes that are involved in its creation. You also have to find the simplest route, to achieve the right cost. It is not easy to work with as well-established a brand as Treku, because its catalogue is thoroughly studied and its style is very distinctive.

The most sustainable furniture is well-designed furniture. Fashion is an increasingly prominent variable in the world of design, but it's like an epidemic: it makes everything transient and strident. The furniture we design is discreet and calm. It uses few materials, includes a lot of colour, and its shapes are coherent and timeless, so they will last over time.

HIRU COFFEE TABLE

I have long legs – I like to sit on the sofa and stretch them out. That's why I don't have a table at home that would get in the way. I mentioned to Gorka that I was looking for a small side table for a whisky glass, book or remote control... and before we knew it, we were designing a new family of tables.

LEKU LOUNGE

The Leku armchair is a very versatile chair that can work in the home or the contract sector, which we call the 'public home': communal areas and rooms in hotels, modern offices and so on. We like to say that Treku is 'home-ifying' hotels.

The initial idea was for the Leku armchair to form part of the Bisell family, a collection we had already designed for Treku and which, thanks to its simplicity, was performing very well on the market. But as the design evolved, we could see that Leku had its own character.

We then decided to truly embrace comfort, so we added simple armrests and gave it wider proportions and high-density foam over the whole seat.

PERCHERO GOI

It's like seasoning for the Treku environment. We wanted to design something fun, so that the brand could offer end customers the possibility of playing around with Treku's different lacquers and woods. An attractive and lighthearted item.

Homes are getting smaller and smaller, with less storage space, and that is a factor too (or a benefit, depending on how you look at it) when it comes to designing things. Apartments have less and less floor space and it is essential to find a practical use for every little corner, whether it's a place to hang clothes, store your motorbike helmet or stand an umbrella.

TREKU

Diseñar es tratar de bailar bien con los pies atados. Tienes que sentir la función –el confort, por ejemplo– y dibujar las formas teniendo en cuenta las diferentes técnicas y procesos que intervienen en su creación. Y, también, encontrar el camino más sencillo para que el coste sea el adecuado. No resulta fácil trabajar para una marca tan consolidada como Treku pues su catálogo está muy estudiado y su estilo es muy reconocible.

El mueble más sostenible es aquel que está bien diseñado. La moda es una variante que se incorpora cada vez más al mundo del diseño pero es como una epidemia: provoca que todo sea fugaz y estridente. Los muebles que diseñamos son discretos y tranquilos. Utilizan pocos materiales, interviene mucho el color, sus formas son muy entendibles y atemporales para que perduren en el tiempo.

HIRU COFFEE TABLE

Tengo las piernas largas, me gusta sentarme en el sofá y estirarlas. Por eso en casa no tengo una mesa de centro que me lo impida hacer... Le comenté a Gorka que estaba buscando una mesita auxiliar de dimensiones reducidas que respondiera a la función de apoyar el vaso de whisky, el libro, el mando a distancia... y para cuando nos dimos cuenta estábamos diseñando una nueva familia de mesas.

LEKU LOUNGE

Leku Lounge es una silla muy versátil que puede funcionar tanto en el hogar como en el mundo contract, lo que nosotros llamamos el 'hogar público': zonas comunes y habitaciones de un hotel, oficinas modernas... Nos gusta decir que Treku está 'hogarizando' los hoteles.

La idea inicial era que Leku Lounge formase parte de la familia Bisell, colección que ya habíamos diseñado para Treku y que, debido a su sencillez, había funcionado muy bien en el mercado. Pero a medida que el diseño avanzaba veíamos que Leku tenía un carácter propio...

Decidimos entonces hacer una apuesta por el confort, dotándole de unos brazos sencillos, introduciendo unas proporciones más amplias y una espuma de alta densidad en todo el asiento.

PERCHERO GOI

Es como un aliño para el entorno Treku. Queríamos diseñar un objeto divertido para que la marca pudiese ofrecer al cliente final la posibilidad de jugar con las diferentes lacas y maderas de Treku. Un objeto atractivo y desenfadado.

Ahora las casas son, cada vez, más pequeñas, con menos capacidad de almacenaje y eso es, también, un condicionante (o una ventaja, según se mire) a la hora de diseñar objetos. Los pisos tienen menos superficie y encontrar la practicidad en cada hueco –algo para colgar ropa, el casco de la moto o un paraguas– es una necesidad.

LEKU
ARMCHAIR



LEKU

Leku armchair.
Butacas Leku.

LEKU

Leku armchair.
Butacas Leku.



'Hiru' means 'three' in the Basque language. Three is the number of supports in this design from the Manel Molina studio. Three is also the number of sizes and models available for this item of furniture conceived as a side table or coffee table.

The size options for the three Hiru models (three tabletop diameters and three different leg heights) means this small table is suited to all types of spaces, whether as an additional table or a coffee table around which to arrange a room.

The parts can be further personalised by choosing a coloured tabletop and a different colour for the legs to really make the most of Treku's range of finishings.

'Hiru' significa 'tres' en euskera. Tres son los apoyos sobre los que se sustenta este diseño del estudio de Manel Molina. Tres son, también, los tamaños y modelos disponibles de esta pieza de mobiliario ideada para ser utilizada como mesita auxiliar o mesita de centro.

Gracias al juego de medidas de los tres modelos de Hiru (con tres diámetros de tapas y tres alturas diferentes de patas), la mesita se adapta a todo tipo de espacios como mueble de apoyo o, incluso, como mesita de centro en torno a la cual organizar una estancia.

A la hora de personalizar las piezas, es posible dotar a la encimera de un color y a los pies de otro tono diferente, aprovechando la variedad de acabados de Treku.



HIRU COFFEE TABLE



HIRU

Hiru coffee table in vital oak and lacquered in forest and indian. Mesitas Hiru en roble vital y lacados forest e indian.

GOI

Goi coat rack with foot in Brick color and fronts in Tobacco oak. Perchero Goi con pie en color Brick y frentes en roble Tobacco.



GOI COAT RACK

The Goi coat stand from the Manel Molina studio has curved lines and is also available as a wall rack.

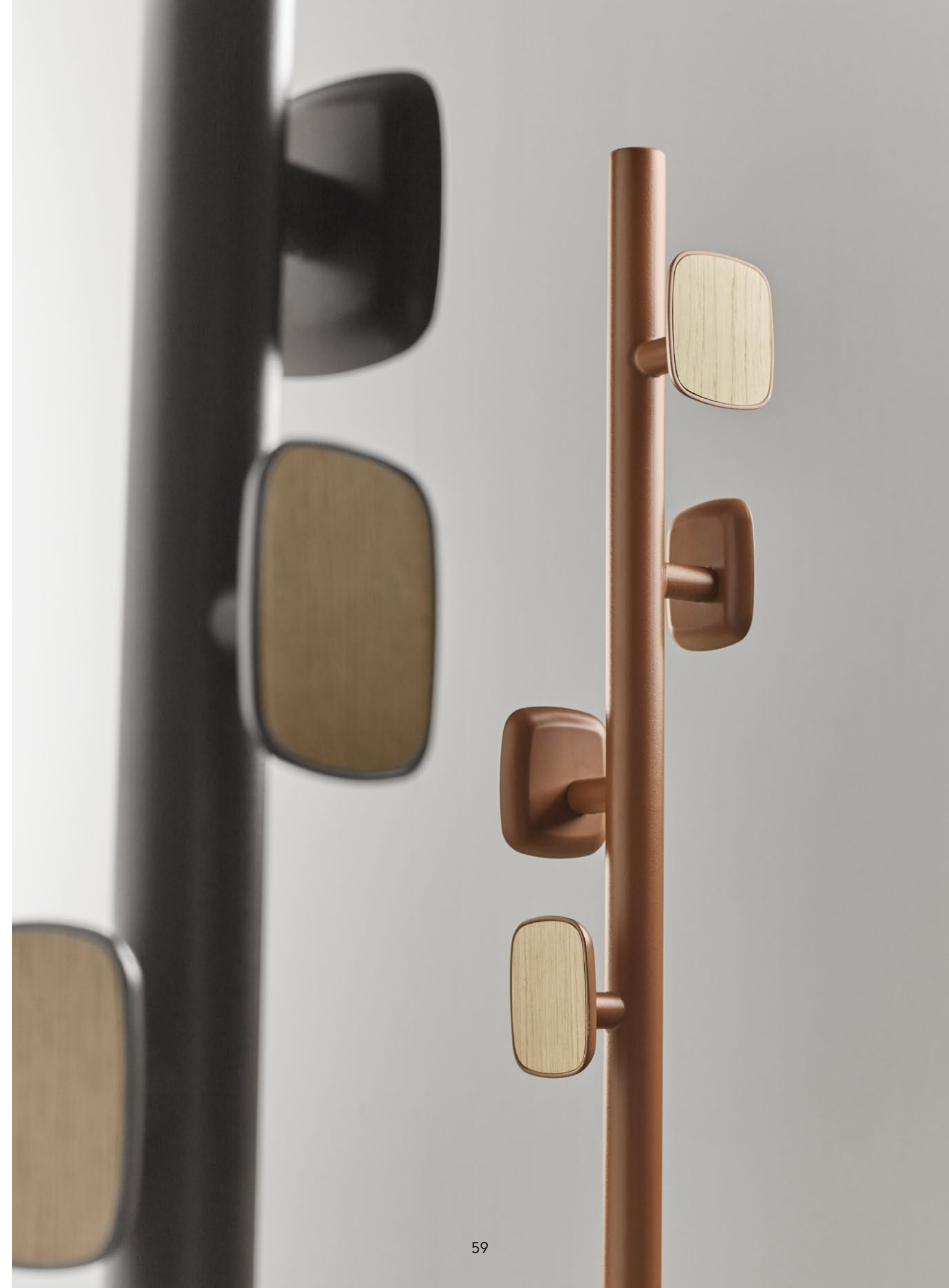
This coat stand from the Catalan studio is suitable for both the home and public spaces. The lines flow between past and present and draw attention to small details such as the wood finishes.

The coat stand is a bold piece that can be personalised in many respects, including the lacquer on the legs (in the stand version), as well as the wood details.

Otro diseño del estudio de Manel Molina es el perchero Goi, de líneas curvas, disponible en dos modalidades: una versión de pie y otra de pared.

El perchero del estudio catalán tiene la vocación de adaptarse tanto a entornos hogareños como a espacios públicos. Sus líneas basculan entre el pasado y el presente, a la vez que confieren importancia a los pequeños detalles como los acabados en madera.

El perchero es una pieza audaz que admite todo tipo de personalizaciones, desde el lacado del propio pie (en su versión vertical) y de las perchas, hasta los detalles en madera.



GOI

Goi hangers to the wall with support in different lacquered and fronts in oak. Perchas Goi a pared con soporte en diferentes lacados y frentes en roble.



AURA

Detail of the new drawer units of the Aura collection. Detalle de las nuevas cajoneras de la colección Aura.



Aura Updates

AURA

Aura media unit in walnut with drawers in graphite and dividers in Moss. Mueble bajo del Aura en nogal con cajones en grafito y divisiones en Moss.



The Aura collection can be configured in countless ways to suit the home, as well as an office environment or a hotel.

New additions to Aura this season include new interior modules that increase the possibilities while maintaining the character of this piece intact.

We have introduced new open modules with crosspieces or dividers, as well as drawer units with slot on the top.

La colección Aura permite crear infinidad de configuraciones aptas tanto para una casa como para una oficina o un hotel.

Las novedades de esta temporada para Aura afectan a sus interiores con nuevos módulos que amplifican las posibilidades del mueble manteniendo intacta su personalidad.

Hemos incorporado módulos diáfanos con cruceta y divisiones en las estanterías, así como cajoneras con una ranura en su parte superior.

AURA

Aura sideboard in Kai black with sliding doors in smoked glass and natural oak crosspieces. Aparador Aura en Kai black con puertas correderas de cristal fumé y crucetas en roble natural.





AURA

Aura media unit lacquered in moss and open unit in Tobacco. Mueble bajo Aura en lacado moss combinado con roble tobacco.



AURA

Aura low unit finished in vital oak wood. Mueble bajo Aura acabado en madera roble vital.

AURA

Aura sideboard in tobacco with open unit lacquered in brick. Aparador Aura en tabaco con diafano en lacado brick.



Lauki Updates

LAUKI

Lauki sideboard, with high feet, graphite lacquered.
Aparador Lauki con pies altos lacado en grafito.



LAUKI

Lauki sideboard with asymmetric walnut doors.
Aparador Lauki con puertas asimétricas en nogal.



Treku's classic Lauki collection comprises different-shaped boxes that can be arranged on the floor, stacked, or hung on the wall.

The new 45 cm metallic legs can support Lauki units with drawers, doors, or open units. The underside of the legs has a large wooden base that makes this piece even more expressive.

It is a new combination that preserves Lauki's elegant character and its versatility: the new piece is the perfect addition to a home entrance area, a dining room, or a bedroom.

The new metallic legs can be finished with any of our coloured lacquers. The finished of the Lauki units can also be personalised (wood or lacquer), as can the new base piece.

Lauki es una colección ya clásica de Treku compuesta por cajas de diferentes formas que se pueden colocar en el suelo, apilar entre ellas o colgar de la pared.

La nueva incorporación son unos pies metálicos de 45 cm de altura sobre los que se pueden colocar los modelos de Lauki con cajones, puertas o totalmente diáfanos. En la parte inferior de los pies hay una base gruesa de madera que amplía las posibilidades expresivas del mueble.

Esta nueva combinación conserva tanto el carácter elegante de Lauki como su versatilidad: el nuevo mueble casa a la perfección con la entrada de una casa, el comedor o un dormitorio.

Es posible elegir el lacado de los nuevos pies metálicos en cualquiera de nuestros colores, así como los acabados (en madera o en lacado) de los módulos Lauki y la nueva pieza de la base.

LAUKI

Lauki sideboard with two drawers lacquered in forest.
Aparador Lauki con dos cajones lacado en forest.



LAUKI

Lauki sideboard with four doors lacquered in indian.
Aparador Lauki con cuatro puertas lacado en indian.



Vital oak

Vital Oak is a new addition to the range of Treku finishes: natural oak with a more rustic feel. This is wood in its purest and most organic state, preserving the nuances, colour changes, knots and imperfections inherent to this noble raw material. No two pieces are the same.

Vital oak not only brings additional quality to the items but is also a fascinating contrast to the restrained shapes in the Treku catalogue.

La madera Vital es la nueva incorporación a la oferta de acabados de Treku: roble natural con un aspecto más rústico. Se trata de madera en el estado más puro y orgánico, conservando los matices, los cambios de color, los nudos y las imperfecciones propias de esta noble materia prima. No hay dos piezas iguales.

Vital oak no sólo aporta un plus de calidez a los muebles sino, también, un interesante juego de contrastes con las geometrías sobrias del catálogo de Treku.



SENDO

Sendo table in vital finishing with Kol chairs. Mesa Sendo acabado en Vital oak con sillas Kol.

Woods

The page on the right shows the different wood finishes available for our products. At Treku we always use wood from two types of trees, oak and walnut, and we use different stains and varnishes to achieve the range of colours.

The wood we offer is FSC certified. This means that it never comes from what are known as unacceptable sources, and in that way, we respect the laws surrounding the sustainability of our forests. At Treku we have a long tradition, passed from generation to generation, in the process of selecting the finest woods and staining them to achieve a final result that really stands out. As a result, each item of furniture has its own personality, as the wood for each one comes from a different oak or walnut tree.

Maderas

En la página derecha se pueden ver los diferentes acabados en madera disponibles para nuestros productos. En Treku utilizamos siempre maderas procedentes de dos tipos de árbol, roble y nogal, y los teñimos con diferentes barnices para conseguir la variedad de tonalidades.

La madera que ofrecemos tiene certificado FSC. Esto quiere decir que nunca provienen de lo que se llaman fuentes inaceptables respetando así la normativa respecto a la sostenibilidad de nuestros bosques. En Treku existe una larga tradición, que ha pasado de generación en generación, en el proceso de selección de las más bellas maderas así como en su teñido consiguiendo así un resultado final que marca la diferencia. De esta forma cada mueble tendrá su propia personalidad ya que la madera provendrá cada vez de un roble o nogal diferente.

NATURAL OAK
ROBLE NATURAL

TOBACCO OAK
ROBLE TOBACCO

VITAL OAK
ROBLE VITAL

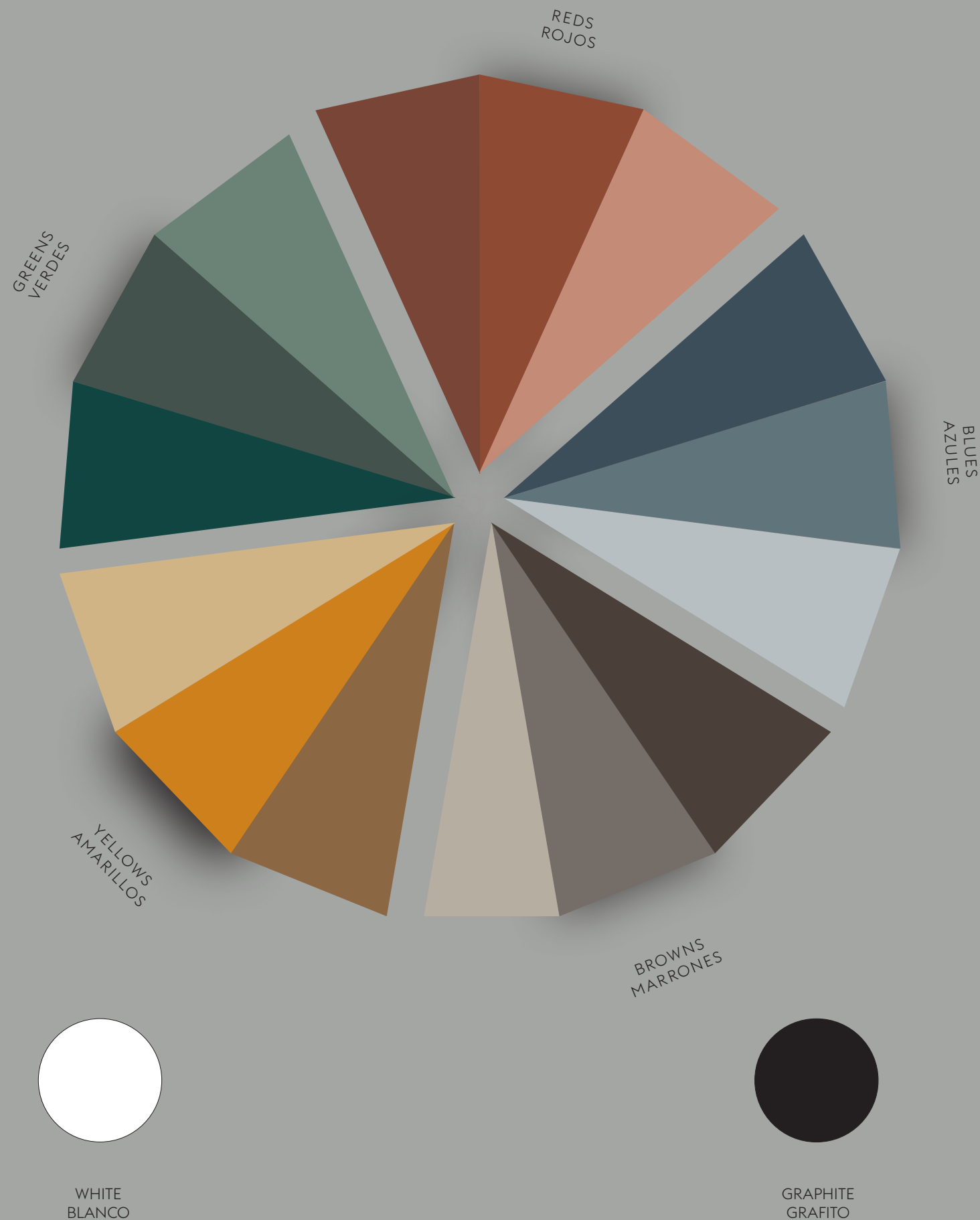
KAI LIGHT OAK
ROBLE KAI LIGHT

WALNUT
NOGAL

KAI BLACK OAK
ROBLE KAI BLACK

White, black and a range of colours - blues, greens, reds, yellows and greys - each of which degrades in three saturation shades.

Blanco, negro y cinco gamas de colores - azules, verdes, rojos, amarillos y neutros - cada una de las cuales se declina en tres matices de saturación.



A new chromatic universe

Colours, they say, are an illusion created to understand reality. Like illusions, colours are profoundly subjective. Each colour enjoys a meaning according to the eyes, the culture or the sensibility of the person who sees it. Two people never see the same violet, nor the same green, let alone coincide when referring to the same tone of black. Nevertheless, chromatic harmony exists. The chromatic harmony is the equilibrium that one obtains when the right colours are combined. It is consonance, it is calm, it is a piano perfectly in tune.

In 2019, we reflected on our ideal colour palate for the Treku pieces. On one side, we want to amplify the chromatic variations of our furniture and offer our clients a wider array of possibilities. On the other, we need the new pallet to be profoundly coherent, like a family tree where all parts have blood as well as a sentimental relationship. We want total harmony. Fruit of this year's work and reflection is the organization of the colours that we present here: five ranges - blues, greens, reds, yellows and neutrals - each one steps down through three nuanced levels of saturation. To find the adequate colours we simply had to look around at our surroundings, our sea, our forest, our leaf piles, our beaches and cliffs. Also, at our skies: in the Basque Country it rains more than half the days of the year. The clouds are a habitual presence on our horizon and help inundate our landscape with a very special light, subtly shaded, without barely stridency, with smooth contrasts and delicate saturations. Our new colour palette is an expression of all of that and the necessity to create spaces with soul through our furniture.

Un nuevo universo cromático

Los colores, dicen, son una ilusión creada para comprender la realidad. Como las ilusiones, los colores son profundamente subjetivos. Cada color goza de un significado según los ojos, la cultura o la sensibilidad de quien lo mira. Nunca dos personas verán el mismo violeta, ni el mismo verde, ni tan siquiera coincidirán a la hora de referirse a un tono negro. Y, sin embargo, existe la armonía cromática. La armonía cromática es el equilibrio que se consigue cuando se combinan los colores adecuados. Es consonancia, es calma, es un piano perfectamente afinado.

En el año 2019, reflexionamos sobre la paleta de colores que nos gustaría para las piezas de Treku. Por un lado, queríamos ampliar las variaciones cromáticas de nuestros muebles y ofrecer a nuestros clientes un mayor abanico de posibilidades. Por otro, necesitábamos que la nueva paleta fuera profundamente coherente, como un árbol de familia en el que todos los integrantes guardan una relación sanguínea y sentimental. Queríamos la armonía total. Fruto de este año de trabajo y reflexión es la organización de los colores que presentamos: cinco gamas - azules, verdes, rojos, amarillos y neutros - cada una de las cuales se declina en tres matices de saturación. Para encontrar los colores adecuados simplemente hemos mirado a nuestro alrededor, a nuestro mar, nuestros bosques, nuestra hojarasca, nuestras playas y acantilados. También, a nuestros cielos: en el País Vasco llueve más de la mitad de los días del año. Las nubes son una presencia habitual en nuestro horizonte y ello contribuye a inundar el paisaje de una luz muy especial, tamizada muy sutilmente, sin apenas estridencias, con contrastes suaves y saturaciones delicadas. Nuestra nueva paleta cromática es una expresión de ello y de la necesidad de crear espacios con alma a través de nuestros muebles.

Treku
Olabidea 9 - Apdo. 27
20800 Zarautz, Gipuzkoa - Spain
T. +34 943 130 840
treku@treku.es

Concept & Art direction
Mito - www.mito.eus

Photography, CGI images & Styling
Mito - www.mito.eus

Copy
Gontzal Largo

Treku reserves the right to make
modifications and improvements of technical
or aesthetic nature to the products at any
time without notice.

Get inspired
on Facebook, Instagram
and Pinterest

To see entire Collection go to
www.treku.com

